

~~$\frac{11}{-1}$~~

لَا تَقْضِيْهِ لِيْ اِلَّا الْفَرَغَ

1975

مكتبة جامعة الرياض
الرقم العام ١٧٤٢
الرقم الخاص ٢٢٢
تاريخ ورود

7A2V

८८५०

ملئزم الطبع والنشر
مكتبة نهرضة مصر بالقاهرة
١٨ شارع كامل صدقي

أَوَّلُ مَا عَرَفْتُ الشَّنْقِيطِيَّ ..

- ١ -

كنت في مولد هذا القرن غلاما ناشئا أهوى الأدب وأحفظ الشعر وأعالج القريض . وكان مجلسي المختار يقع في الركن الغربي من الرواق العباسي بالأزهر ، في رفقة من الطلاب كانوا كأنهم النربا لا يفترقون لا في الدرس ولا في المذاكرة ولا في الرياضة . وكنا على خلاف إخواننا الأزهريين في ذلك العهد نقرأ الصحف وننشى الأندية ونتتبع المعارك الأدبية في الضياء لليازجى ومصباح الشرق للموياسى ، و«الأزبد» لعلى يوسف . وكان حديثنا وحديث للتأديبين يدور على ما تنتاقله الأنواء وتتداوله الصحف من الجدل المضطرم الحاد بين المحافظ الحجة الشيخ محمد محمود الشنقيطى وخصومه من علماء الأزهر وأدباء العصر . وكان الشيخ قد هاجر منذ قريب من مدينة الرسول إلى القاهرة المعز فوجد من الإمام محمد عبده لقاء جيلا وعظما كريما ، فأجرى عليه رزقا من الأوقاف ، ووكل إليه إحياء الأمهات العربية الكبرى ، فنشر الخصاص وحرر القاموس وأملى الأراجيز ، وإلى ذلك يشير في رثائه لنفسه من قصيدته الميمية المطولة :

تذكرت من يبكى على فلم أجد	سوى كتب نختان بعدى أو على
وغير الفتى المقتى محمد عبده	صديق الصدوق الصادق الود والكلم
فعضم العلوم كنت أرلها له	إذا اعتاضت ارواها على كل ذى فهم
مخصصها المطبوع بشهد مفصحا	محفظى عند الحذف والبتر والحرم
بذا يشهد الفتى وأصحاب طبعه	ولا يسكتون الحق كتمان من بكى

وقاموسها المشهور يشهد في الضحى بذاك وفي بيض الليالى وفي الدم
وكان الأزهر قد درج طويلا على إغفال اللغة والأدب من مناهجه حتى
أدخلهما الأسعاذ الإمام في الدراسة الحرة ، وجعل دراسة اللغة للشيخ الشنقيطى ،
ودراسة الأدب للشيخ المرصفى . وكان ابن التلاميذ آية من آيات الله في حفظ اللغة
والحديث والشعر والأخبار والأمثال والأنساب لا يند عن ذهنه من كل أولئك نص
ولا سند ولا رواية . وكان شمس الطبع حاد البادرة قوى العارضة ، يجادل عن
نفسه بالجواب الجاضر والدليل المقعم واللسان السليط .

كان لا ينفك يتحدى رجال اللغة بالمسائل الدقيقة والنوادر الغريبة مستعينا
على جهلهم بعلومه ، أو على نسيانهم بحفظه ، حتى هابوا جانبه وكرهوا لقاءه ،
وأصبحت حياته سلسلة من الخصومات الأدبية سجلها بالشعر اللادع والنثر القارص
في كتابه (الحماسة) . وأكثر هذه الخصومات كانت بينه وبين أحمد البرزنجى في
المدينة ، والنبيل في تونس ^(١) ، وحمزة فتح الله وإبراهيم اليازجى وسليم البشرى
وعبد الكريم سلمان في القاهرة .

اجتمع ليلة الاحتفال بالمولد النبوى الشريف في دار السيد عبد الباقي البكرى
بجماعة من كبار العلماء يتصدرهم إمام المالكية الشيخ سليم البشرى . فخلال بعضهم
أن يتحرض به فسأله سؤال المنكر عن رأيه في صرف عمر وخروجه على
إجماع الدعاة ، فقال له : إنما صرفته بالأدلة القاطعة والشواهد الصريحة ، وخطأت
جميع النحويين من سيبويه إلى ابن هشام في قولهم إن عمرا ممنوع من الصرف لأنه

(١) كان موضوع الخصومة بينه وبين أدب المدينة وعالم تونس أنها لحنا الامام
مالك رضى الله عنه في قوله باب النذور من موطنه : (وعليه هدى : بدنة أو بقرة أو شاة
ان لم يجد الا هي) فهما يقولان : إن مقتضى الظاهر أن يقول : ان لم يجد الا ياها ، وهو يقول :
إن وجد معنى غنى من الوجد وهو التنى فلا تحتاج الى مفعول ، وقد أفردوا في للسألة
مؤلفين ، مؤلفا لها ومؤلفا له .

معدول عن عاصم ، والحق اليقين أنه جمع لعمره وهى الحج الأصغر ، وبه سى عمر
ابن الخطاب ومن قبله ومن بعده ، فهو علم منقول عن جمع نسكرة ، وما كان
كذلك من الأعلام صرف اتباعاً لأصله ، ككلاب وضباب وأنصار وأسمار ،
وجمعت من الشواهد على صرف عمر مائة شاهد ونيفا ، منها قول كعب الأشقرى :

يا أيها الزارى على عمرى قد قلت فيه غير ما تعلم
ومنها قول بشار العقيلي :

إذا أيقظتك حروب المدا فنبه لها عمراً ثم ثم
فقال الشيخ عبد الكريم سلمان : ولم لا يكون الثنوين فى بيت بشار
الضرورة ، وتكون الرواية فى بيت كعب بالفتح للمدود لا بالكسر للثنون ؟
فقال له فى حدة عصبية ولهجة مغربية : إنك بالعروض أجهل منك بالنحو ، ومثلك
لا يناقش !

فهم بالرد الشيخ سلمان ، ولكن الشيخ للبشرى مال بالنقاش إلى جهة يراه القوم
فيها واحداً لآحاد وهى السنة . فقال للشنقيطى : إنك تلبس خفين أسودين وذلك من
لباس النصارى . فقال له إنما ألبس ما كان يلبس الرسول . أما أنتم فتلبسون
الخفاف الحمر وهى لباس نساء المغرب ، والخفاف الصفرة وهى لباس نساء المشرق ،
فأنكر البشرى أن يكون الرسول صلوات الله عليه قد لبس خفين أسودين ،
وقال إن الإجماع منعقد على خلاف ذلك . فرد عليه بأن رواية الأنبات تثبت أن
النجاشى أهدى إلى الرسول خفين أسودين فلبسهما . ثم انفجر عليه بما روى
الترمذى وابن ماجه وأبو داود والبيهقى ، يؤديه عن ظهر قلبه كأنما كان يتلو من
كتاب . فلم يجد الشيخ البشرى رحمه الله درء لهذا السيل إلا أن يطمئن فى الرواية
والرواة ، وانتقلت المجادلة من دار البكرى إلى دور الصحف ، فكتب الشيوخ . ورد
الشيخ ، واستطار بينهم الخلاف أكثر العام فجماء الناس « عام الخفين الأسودين » .

ترامى إلى مجلسنا بالرواق ذات ايلة أن الشيخ الشنقيطى قد نشر كتابا سماه
(الحماسة السنية ، السكاملة المزية ، فى الرحلة العلمية الشنقيطية التركيزية) صدرها
طولة فى خمسة ومائتى بيت من بحر الطويل وقافية الميم مطلعها :

ألا طرقتى ففى مطلع النجم غربا عن الأوطان فى أمم المعجم
روى فيها حديث سفره إلى مديفة استوكهلم عاصمة السويد إجابة لدعوة
ملكها أسكار الثانى ليشهد مؤتمر للمستشرقين الثانى الذى اجتمع بها فى سنة
١٣٠٦ هـ ، فوصف الرحلة ومدح الهادى وذكر جملة من أسر حياته ورحلاته
وتحقيقاته ، ثم ختمها برثاء نفسه وسرد لأسماء أشهر القبائل العربية جريا على
المنهج الذى اقترحه عليه سفير السويد بمصر السكوت كارلودى لندبرج ، وهو
مستشرق سعى نفسه (عمر السويدى) ونشر بعض المخطوطات العربية كشرح
ديوان زهير الأعلام الأندلسى الشنقرى . وكان الشيخ يومئذ فى الآستانة فسافر
إليها ليلقاه ويدعوه . فشرط عليه الشيخ بعد إذن الخليفة عبد الحميد الثانى أن
يصطحب ثلاثة من علماء العربية وهؤذا من المتعلمين وطاهيا من المسلمين . فأجابه
إلى ماشرط . ولكن الرحلة لم تتم لأسباب يعرفها قصر الخلافة .

كان الشيخ لا يبيع هذا الكتاب وإنما كان يهديه إلى من يحسن القراءة فيه من
طلاب العلم أمامه . وكنت فى ذلك الحين هس المود لا أظننى أثبت على عجمه !
فتفاديت ذلك الحرج بنظم قصيدة فى مدحه من بحر قصيدته وقافيتها . ثم حملتها
متوكلا على الله وذبحت إليه . وكان صديقى الطيب القذكر محمود حسن زفانى قد
صبقى إليه فأثبت قدرته وأخذ نسخته . فصحبى إلى داره وقت الأصيل - وكانت
بأول شارع الباطنية من حى الأزهر - فدخلناها فإذا هى ديرة ذات طابقين .

صغيرين ونصف طابق فوق السطح كان يسكنه هو وزوجه وخادمه . صعدنا إليه في درج براه الزمن وموجه فلا تستقر عليه قدم . ودخلنا عليه ردهة غير مستوفة انسدت على نافذتها ستارة فلا تطلع على غيبتها عين . كان جالسا على فروة بيضاء فوق كليم انبسط على نصف المكان وانتثرت على حواشيه بعض الأدوات المنزلية . لم أكن رأيت الشيخ من قبل . كان شخصا ينهر^٤ كما يقولون في صرة : هيكل ضئيل ، وبدن نحيل ، ووجه ضامر ، ولون أخضر ، وصوت خفيض . فمن يره أول مرة لا يصدق أن هذا الجرم الصغير قد جاب البر والبحر ، وطاف للشرق والغرب ، وكافح الأنداد والخصوم ، ووعى صدره الضيق معاجم اللغة وصحاح السنة ودواوين الشعر وعلوم الأدب . وكان يلبس قفطانا أبيض من القطن ، ويرتدى جبة دكناء من الصوف ، ويعتم عمامة مسكية قد أرخى لها عذبة على ظهره . فلما رأنا هش بعينه وبش بقمه ، فقبلنا يده ثم جلسنا بين يديه . كان كل ما في الردهة يرف بالمدوء ويشف عن النظافة ، فلا حس ولا حركة ولا هباءة إلا ما يقع في أسمعنا من أصوات الباعة على بعده . وكانت الخاد� الحبشية المعجوز قد أقبلت في سكون وأدب بأكواب الشاي الأخضر فشربنا . ثم أخرجت القصيدة من جيبى وأخذت أتلوها في رجفة خفية وهيبة ظاهرة ، والشيخ يستمع ولا يظهر على تخايل وجهه البرزى ما ينم على استحسانه أو استمجانته ؛ حتى بلغت إلى قولى منها :

رفعت دِرْفَس الدين بالعلم والتقى وصنت لسان العرب بالحفظ والفهم
فقال : ما الدرفس ؟ قالت : الراية . فقال : أتحمظ شاهدا عليها ؟ قلت : نعم ،

قول البعثرى :

والمنايا موائل وأنو شر وان يزجى الصفوف تحت الدرفس
فقال : أحسنت ، هارك الله فيك . وانهت التلاوة والزيارة بأخذ النسخة . ثم لزمته بعد ذلك إلى أن قارقنا إلى لقاء ربه .

لزمته أنا وأربعة أو خمسة من الرفاق فكنا نصلى معه الجمعة من كل أسبوع في الجامع الأزهر . ثم نجلس أمامه بالجانب الأيمن من المنبر فنقرأ عليه ساعة وبعض الساعة ثم ينصرف إلى داره ، قرأنا عليه كتابه (الحاسة) ثم ديوان المعلقة . وكانت طريقته في التلقين أن يعنى بدقة الضبط وصحة الرواية ، فلا يشرح لفظاً ولا يفسر معنى إلا إذا سألناه .

ومن النوادر التي أذكرها أن طالبا ممن كانوا معنا كانت فيه سذاجة وغفلة . وكانت إحدى عينيه مظلمة . وكان أحدنا يقرأ مطولة الشيخ الأولى وفيها قوله :
إلى مثلاً يصبو الحليم صباية

فقال الطالب : إن هذه الشطرة مسروقة من معلقة امرئ القيس . فقال الشيخ في غضب وحدة : المسروقة عينك العوراء ! إن لعرب أبيانا وأسطارا شاعت شيوع الأمثال فلشكل شاعر أن يستعملها كقولهم .

وقولا بها صبحي على مطيهم . وقولهم ، تبصر خليلي هل ترى من ظمان . وقولهم : فدهما وسل الم عنك بحسرة ، وهذا من ذلك .

كذلك أذكر أن الشيخ كان كلما انقلت من صلاة الجمعة دعا بالشيخ إمام السقا خطيب الجامع الأزهر في تلك الأيام ، وكان رجلا طاهر القلب ظاهر الورع . فإذا جاهد أخذ يعنفه أشد التعنيف على اقترافه الكذب على الرسول بما أورد من الأحاديث الموضوعة في خطبته . ثم لا يخليه حتى يستغفر الله ويتوب .

فلما تكرّر هذا الموقف كان الشيخ السقا يتحاشاه فلا يكاد يخرج من الصلاة بالتسليم حتى يخرج من المسجد بالركض !

رحم الله الشيخ ومن جرى ذكرهم معه من الشيوخ ، وجزاه الخير وجزاهم على ما قدموا لغة القرآن وفقه السنة وعلم العربية من حسن القول وإخلاص العمل . وصدق النيرة .